

東京公演（6月29日～7月2日）新宿紀伊國屋ホールアンケート抜粋

★良かった。面白かった。オリジナルの「あの日から」が良かった。詩もいいし、歌もうまい。女剣劇三姉妹のレトロな歌も良かった。萩野道子さんの多芸には感心しました。（男性）

★演出が非常にユニーク。懐かしさがあり、全体的にパワー溢れる舞台でした。平等さを感じさせる登用素晴らしかったです。皆様の活躍を更に望みます。（女性）

★米子さんの歌が凄く心に響き、素晴らしかったです。初めて演劇を観ましたが、楽しくあつという間でした。（女性）

★本日は誠に有難うございました。素晴らしい歌と演劇、感動しました。（女性）

★歌、楽器、台詞の分かり易さ。とても充実した時間を有難うございました。（女性）

★女将役の方、三味線や横笛、歌、演技すべて、割烹着の方の歌など芸達者な方ばかり。全員の台詞もきっちつとしていて、ストーリーもよくできていて、あつという間の2時間でした。ユーモアあり、とても楽しめました。劇中劇も良かったですよ。有難うございます。（女性）

★練られた脚本だと思いました。冒頭のミッコへの「イカゴケ」という台詞ですが実は本編では具体的に笑ったり、バカにしていないんですよね。（特に吾郎や秀太郎さん）観劇している周囲のお年を召した方々は笑っていましたが……本当にナンセンスなこと！

独りを貫く阿修羅は胸に迫るものがありました。ステキすぎる……

今の時代この舞台を観ることができて良かったです！！（女性）

★久しぶりの紀伊國屋ホールでの観劇でした。熱気溢れる舞台で大変満足致しました。益々のご活躍をお祈り申し上げます。女性陣の熱演がとても素晴らしい！！（女性）

★先日の舞台、杉並演劇大賞おめでとうございます。小生も紹介した喜びを感じています。どうぞ、昔の勢いを取り戻され、大輪の花を咲かせて下さることを期待しています。（男性）

★昭和から平成へ激動の世の中を、阿修羅のごとき強い女性特に良く演じて頂き大変よかったです。本当に良かった、有難うございます。米子役の方の歌声はいいネ、いいネ、本当にいいネ。（男性）

★大満足しました。宏美の演技に感動！素晴らしかったです。（女性）

私は小さな演劇鑑賞会の代表をしていますが、最近会員の声としてよく聞かれるのは「シルバーシート（前から1~2列目）なのに台詞が聞こえない」ということです。どんなによい芝居でも台詞の粒が聞こないと観劇の楽しみは半減してしまうことでしょう。そういう会員達にはぜひ岡部企画の舞台に触れてもらいたいものです。

正直、初めて観劇した時には、独特のセリフの言い回しや、役者陣の一様に大きな声に違和感がありました。しかし、ここ数年通い詰める中で、台詞に一つひとつに魂が込められているような気がして、今では一年に一度は必ず出会いたい舞台となっています。

「一生懸命」という言葉が役者の誉め言葉になるかどうかは甚だ心もとないけれど、岡部企画の舞台ではそれぞれの「一生懸命」が際立ちます。きっと皆さんと、岡部さんが目指している理想の演劇世界を深く理解し、共に高みに上がる努力をしているからでしょう。

岡部企画の作品は硬派ですが、私としては喜劇性の高い作品であると思っています。元来、人間というものは存在そのものが滑稽なのですから、滑稽味溢れる人物が次々に登場して、私の隣席にいた女性はずっと笑っておりました。

最後に、半世紀にわたる創造活動に心から敬意を表します。今後も期待しています。

（板橋演劇鑑賞会代表）